

Dela Rapportera otillåten användning Nästa blogg» Skapa en blogg Logga in

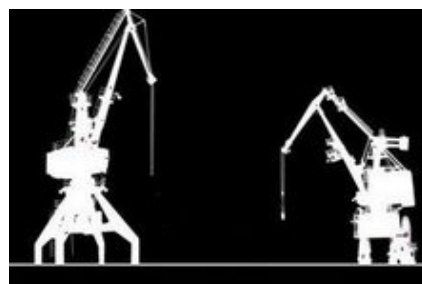
# MODELATOR

PONIEDZIAŁEK, MARZEC 01, 2010

## Knutte Wester - KRYJÓWKA w Wyspie od 5 marca

W piątek 5 marca zapraszamy do Wyspy na otwarcie wystawy Knutte Westera - "Kryjówka"

Start godz. 18, Instytut Sztuki Wyspa



„Kryjówka” jest artystycznym projektem szwedzkiego artysty Knutte Westera.

Na przełomie zimy i wiosny 2008 roku, jako uczestnik programu rezydencyjnego „Wyspa AirPort” rozpoczął współpracę z podopiecznymi schroniska Monar-Markot oraz kobietami i dziećmi z Domu samotnej Matki w Gdańsku. W ciągu cyklu spotkań, Wester rejestrował ich codzienne życie; przeprowadzał wywiady, fotografował i filmował zaproszonych do udziału uczestników. Wester poprowadził także specjalne warsztaty w pracowni rezydencji w Instytucie Sztuki Wyspa, podczas których wraz z matkami i ich dziećmi tworzył poklatkowe animacje. Powstała w okresie pobytu dokumentacja stała się wyjściowym materiałem dla prac, które powstały w jego szwedzkiej pracowni.

WYSZUKUJ NA  
MODELATORZE...

Technologia

SUBIEKTYWNA LISTA MIEJSC  
SZTUKI W 3 MIESIĘCIE

[CSW Łąźnia](#)

[galeria 238x504 na ścianie Ucha](#)

[Galeria w Żaku](#)

[Gdańska Galeria Miejska](#)

[Instytut Sztuki Wyspa](#)

[Kultura Miejska - Browar Wrzeszcz](#)

[Modelarnia](#)

[NCK](#)

[PGS w Sopocie](#)

[Pionova](#)

[PiTiPa](#)

Modelator powstał w 2006 roku jako miejsce wymiany myśli i pole do dyskusji nad życiem artystycznym Trójmiasta. Został utworzony przez ówczesnych studentów historii sztuki związanych z ISW i Modelarnią - Romę Piotrowską, Olę Grzonkowską i Maksa Bochenka. Brakowało w



**Knutte Wester:** Po kilku miesiącach pracy pogubiłem się pod nawalem materiałów. Zacząłem więc przerysowywać zdjęcia, a z rysunków tworzyć animacje. Poprzez rysunki odnalazłem drogę powrotną do pierwotnej dokumentacji video - tym razem w formie animowanej, stanowiącej wyraz mojej własnej interpretacji tak naprawdę wciąż tych samych historii. W pewien sposób animacje stały się rodzajem klucza dla materiału dokumentalnego. Tusz, którego użyłem tworząc rysunki, przeniósłem na wystawę planując wypełnić nim niewielki zbiornik, na którego powierzchni odbijałby się obraz jednej z projekcji.

„Kryjówka” prezentuje liczne, pozostające ze sobą w relacji prace jak na przykład video o codziennym życiu w schronisku Monar-Markot i dwa materiały filmowe z warsztatów artystycznych prowadzonych w Monarze, które składają się na dwie video instalacje.

Z prac powstałych w Gdańsku, Wester zarysował dwa wątki - jeden skierowany w przeszłość, drugi w teraźniejszość. Pierwszy odnosi się do starej fotografii z sierocińca, gdzie dorastała babcia Westera. Drugim jest rzeźba, którą Wester zrealizował wraz z uchodźcą - nastolatką ubiegającą się o azyl w Szwecji. Rzeźba przedstawia jej ręce, które próbują utrzymać w dłoniach niewielką ilość wody przelewającą się przez palce.



Profesor Ingo Vetter zwraca uwagę na silnie konceptualne

Trójmieście wówczas żywej debaty publicznej dotyczącej środowiska artystycznego, która obejmowałaby całość zjawisk.

Celem Modelatora było i jest wypełnienie tej luki, a także wspieranie nowych inicjatyw i młodych twórców. Zapraszamy wszystkich do krytycznej dyskusji nad komentowanymi przez nas wydarzeniami, która zmierzy jakość trójmiejskiej sceny artystycznej zwłaszcza w czasie walki o prawo do organizacji Europejskiej Stolicy Kultury.

kontakt: [modelator\\_mail@wp.pl](mailto:modelator_mail@wp.pl)

[english](#)

O MNIE

**MODELIARNA**

MAKS BOCHENEK  
TRÓJMIASTO,

POMORSKIE, POLAND

Maks Bochenek

[maks.bochenek@wyspa.art.pl](mailto:maks.bochenek@wyspa.art.pl)

[modelator\\_mail@wp.pl](mailto:modelator_mail@wp.pl)

[WYŚWIETL MÓJ PEŁNY PROFIL](#)



ARCHIWUM BLOGA

▼ 2010 (7)

▶ maj (1)

▶ kwiecień (1)

▼ marzec (3)

[O sytuacji trójmiejskiej](#)

zainteresowanie Westera funkcyjnością i dysfunkcjami naszego społeczeństwa. Zamiast oceniać badaną sytuację, wzywa odbiorcę, by sam zanalizował różnorodność czynników wpływających na rozwój społeczny. Prostyucja, bezdomność, dzieci ulicy są zepchnięte na obrzeża współczesnej ekonomii. Pomimo tego są częścią rzeczywistości a prace Westera wskazują na ich współlistnienie. Jednocześnie artysta ucieka od prostej formy reprezentacji i generuje otwarty proces, w którym jego grupa badawcza angażuje się do udziału w podejmowaniu decyzji i rozwoju projektu artystycznego. To właśnie udział i zaangażowanie powinny funkcjonować jako kluczowe słowa w pracach, których wynik jest prezentacją realnych praktyk. Jak podkreśla Wester: „Nigdy nie starałem się przemawiać za kogoś, starałem się raczej użyć moje pióro, czy mój megafon”.

Otwarcie 5 marca o godz. 18.00

Wystawa czynna codziennie z wyjątkiem poniedziałków i świąt od 12.00 do 18.00 do 11 kwietnia

Kurator: Maks Bochenek

AUTOR: MODELATOR O PONIEDZIAŁEK, MARZEC 01, 2010 

## 0 KOMENTARZE:

[Prześlij komentarz](#)

## LINKI DO TEGO POSTA

[Utwórz link](#)

[Nowszy post](#)

[Strona główna](#)

[Starszy post](#)

Subskrybuj: [Komentarze do posta \(Atom\)](#)

[sztuki...c.d.](#)

[O sytuacji trójmiejskiej sztuki...](#)

[Knutte Wester - KRYJÓWKA w Wyspie od 5 marca](#)

▶ [luty \(2\)](#)

▶ [2009 \(8\)](#)

▶ [2008 \(65\)](#)

▶ [2007 \(199\)](#)

▶ [2006 \(60\)](#)

ZAPRASZAMY DO CZYTANIA  
BLOGA ROMY PIOTROWSKIEJ



## LINKI

[A KuKu Szuka](#)

[adam witkowski - życie jako plan ucieczki](#)

[ASP Gdańsk](#)

[CSW Łaźnia](#)

[Defaktor](#)

[DKF Marcello](#)

[Gdańsk 2016](#)

[Good Girl Killer](#)

[Indeks73](#)

[Instytut Sztuki Wyspa](#)

[Krytyka Polityczna](#)

[Lowbudget](#)

[Modelarnia](#)

[Młode Miasto](#)

[Obieg](#)

[Panoptikum](#)

[PL ART 2007](#)

[Port Performance](#)

[Pracownia intermedialna ASP Gdańsk](#)

[rusz-tv](#)

[stocznia - konfrontacje](#)

[Stocznia-Iwona Zajac](#)

[Szybka Kultura Miejska](#)

---

**stat4u**

---

ISW

INSTYTUT SZTUKI WYSPA

---

**MODELARNIA**

---

ETYKIETY

[fotorelacja \(20\)](#)

[recenzja \(6\)](#)


[Stocznia / Młode Miasto \(17\)](#)

[wywiady \(7\)](#)

[zapowiedź \(77\)](#)

---

SUBSKRYBUJ

 [Posty](#) ▼

 [Komentarze](#) ▼

---